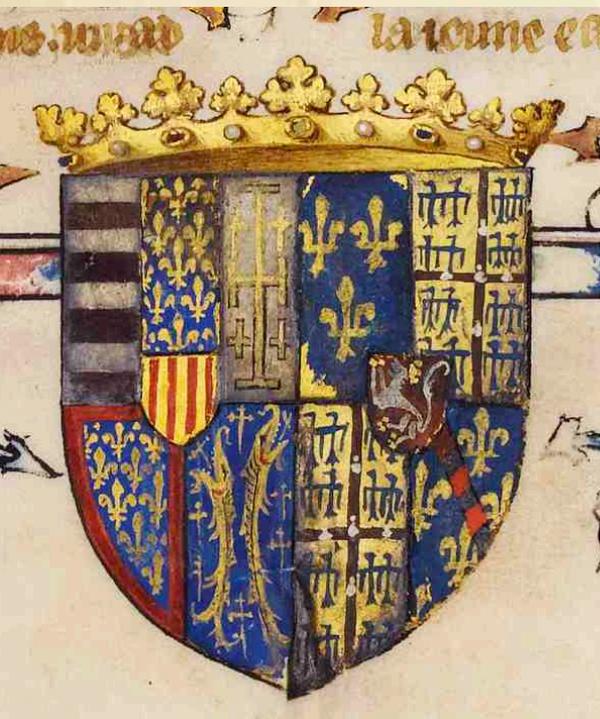




Spotlight on the Middle Ages

Patrons I:

THE ROYAL CODICES



...quod in se habet, requirit quicquid in eo in potentia
...ia potentia est preter istonem centie. Preterea in phi
...ome effectuum est p' aliud eligendum. nullum autem
...ment. q' ipse non est ppter aliud. ergo potentia teo non ee



The finest medieval manuscripts were custom-made for patrons who enjoyed adding their ownership marks: whether a coat of arms, a motto, or perhaps only their initials. In a series of brief presentations we will highlight a selection of 'patronized' books currently available. For prices or more information please address our office.

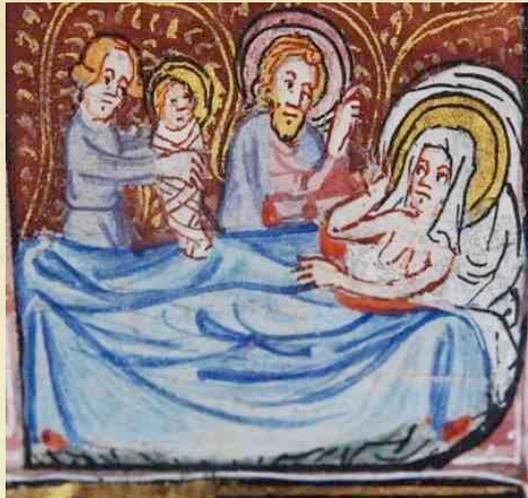


Made in Paris c. 1375, this manuscript of the Jacobus de Voragine, *Legende Dorée* was still appreciated 100 years later. It was handed down in the family of King René d'Anjou (d. 1480) and his wife Jeanne de Laval (d. 1498).



King René d'Anjou (d. 1480) was not the only a great bibliophile: his wife **Jeanne de Laval** (d. 1498) was as well. She added their joint coat of arms on this manuscript and donated it in her last will towards the education of the daughters of her family.

Birth of the Virgin
and Birth of St. John



St. Benedict preaching
and St. Dominic burning
Albigensian books

In a manuscript full of charming and educational stories on the lives of saints
The artist illustrates a complete story in each of the 87 illuminated initials of c. 40 x 40 mm.

Jacobus de Voragine, *Legende Dorée*, France, Paris, c. 1375
312 x 228 mm, 270 leaves, 87 historiated initials



Quatio est utrum in deo sit potentia
VESTIO est ex potentia dei. Et primo
 queritur deum utro sit potentia. Et videtur
 quod non. potentia est operatio principii
 sed operatio que est ante causam. non habet pri
 cipium. et neque est generata. nec procedens. Et
 utro non est potentia. Preterea omne est p
 rincipium est deo attributum secundum
 Aristoteli. ergo quod recipit aliquid se per se
 aut non debet deo attribui. et omnis potentia
 respicit se per se. et per se non formam. et
 animam operationem. ergo potentia deo attri
 buta non potest. Preterea potentia est principii
 tantummodo in alio secundum quod est aliter secundum philosophum in Ethica.
 si principium sibi quod est et est rebus et actibus. prout significatur in potentia cre
 aturam vel motorem. nulla autem talis rebus est in deo secundum se. sed solum se
 cundum se. ergo potentia non est in deo secundum rem. Preterea finis est p
 rincipium potentie. ut pote operatio. prout dicitur. sed finis non ponitur in deo. ergo
 potentia. Preterea nihil in deo significatur per quod dicitur eius principium vel
 simpliciter. si deus in quantum est simplex et primum agens agit per se tantum
 suum. ergo non debet significari agere per potentiam que habet secundum mo
 dum significandi super eandem actum. Preterea sicut philosophus in metaphysica. In per
 tinentia non debet esse et posse. multo magis ergo in deo. sed ubi est potentia
 debet esse nona nomen a digniori simpliciter. dignius autem est deus quam po
 tius. et deus non dicitur. ergo in deo debet nominari deus et non autem potest
 Preterea non materia prima est pura potentia. et tunc est simul. et tunc sed pu
 ra materia secundum eandem suam consistentiam est tantummodo a se omni actu. et
 tunc in deo sua consistentia est ab eis omni potentia. Quarta oratio potest
 solummodo operari est in se. et tunc cum nihil in se fieri deo committit. talis
 potentia in deo esse potest. Si ergo in deo est potentia et si semper secundum commu
 ta. et tunc potentia creatur est communis cum semper. et sic sequitur quod deus
 crearet eam. quod est hereticum. Preterea qui aliquid dicitur aliquid agere. et
 si fuerit aliquid secundum se. sed deus non dicitur deus nisi quod deus per aliquid
 agit. ergo si per se potentia in deo voluntaria per quam agit. Sed dicitur quod po
 tentia est aliquid quam est deus secundum rem. sed solum secundum modum intellectus
 gentis. Si contra omnia intellectus cum non dicitur aliquid in se esse casus et tunc
 Preterea prout dicitur in se est nobilitas eius. prout dicitur. sed deo non at
 tribuitur. et tunc multo ergo minus predicamentum qualitates. sed potest
 esse in se. et tunc. ergo deo attribui non debet. Si dicitur quod potentia
 que deus attribuitur non est qualitas. sed tunc deus sola ratione differens. Sed si
 bonum. autem si ratione aliquid fieri in se. autem nihil. Si nihil uno una est. et
 Si autem aliquid in se et finis. sequitur quod aliquid in deo sit potentia per se
 nam. si autem potentia est prout dicitur in deo. Preterea sicut philosophus in metaphysica. omnis
 potentia et omne est deum est potest aliquid generandi. nullum autem dicitur
 de deo committi. quod non est potest aliquid. ergo potentia deo non committit. et



Made for Ferdinand I of Aragon, King of Naples (1456-85), inherited by his son Federico of Aragon (d. 1504).
 In all the book passed through the libraries of three kings, three cardinals, a prince and an earl, all well-documented.

Thomas Aquinas, *Quaestiones de potentia dei. Quaestiones de malo*. Written by Venceslaus Crispus, illuminated by Matteo Felice. Italy, Naples, 30 December 1480. 378 x 260 mm, 378 leaves, manuscript on vellum, with 2 large and 179 smaller decorated initials

Inapunt questiones de malo s^ci Thome de aquino ex
divis predicatorum. Et primo querit^r an malum sit aliq^u

UESTIO est de malo. Et
primo queritur an malum sit aliquod. Et
videtur q^u sic. Omne enim creatum ali
quid est. sed malum est aliquod creati
secundum illud 3^a 1^a 2^a. Ego domini
sua pa. et creans malum. q^u aliquod ma
lum est aliquod. ¶ Preterea vniq^u
contrarium est aliquod in natura. et
quia contraria sunt in eodem genere
posita. sed malum est contrarium bono
sicut secundum illud ecel. xxxij. contra
bonum malum. ergo malum est aliq^u

¶ Sed dicit q^u malum in abstracto acceptum non est contrarium.
sed privatio. sed aliq^u malum in concreto. acceptum est contrariu.
et est aliq^u. ¶ Sed contra nihil est contrarium alteri secundu
to in quo cum eo conuenit. nigrum enim non contrariatur albo
secundum q^u est color. sed secundum id quod subternitur ipsi. et
malo conuenit malum cum bono. ergo secundum illud malum no
contrariatur bono. sed secundum hoc ipsum q^u est malum. malum
ergo in quantum est malum est aliq^u. ¶ Preterea oppositio
forme et privationis inuenitur etiam in rebus naturalibus. sed no
dicitur q^u in rebus naturalibus malum contrariatur bono. sed solum
in moralibus. quia malum et bonum secundum q^u sunt contraria co
nuenit sub se contraria continent sub se contraria virtutem et uitium.
ergo contrarietas mali et boni non intelligitur secundum opposi
tionem privationis et habitus. ¶ Preterea Dionys⁹ et Dam⁹ dicit
q^u malum est sicut tenebra. tenebra autem contrariatur lumini. ut
dicitur in⁹ de anima. ergo et malum contrariatur bono. et non solum
est eius privatio. ¶ Preterea Aug⁹ dicit q^u illud quod semel est
numquam totaliter cedit in non esse. Si ergo aer illuminatur a sole.
illud lumen creatum in aere non totaliter desinit esse. nec potest dici
q^u recolligatur in suo principio. ergo remanet in sub⁹ aliquo eius
quod est sicut dispositio imperfecta. et hoc uocatur tenebra. ergo te
nebra est aliq^u contrarium lumini. et non privatio sola. et eade
ratio est de malo et bono. ergo malum non est privatio boni. sed co
ntrarium. ¶ Preterea inter privationem et habitum non est me
dium in susceptibili. Sed inter bonum et malum est aliq^u mediu.
nec omnia sunt bona et mala. ut dicitur in predicamentis. ergo bo
num et malum non opponuntur ut priuatioe opposita. sed ut contra
ria inter q^u potest esse medium. et sic malum aliq^u est. ¶ Pre
terea omne quod corrumpit agit. sed malum in quantum malum
corrumpit. ut Dionys⁹ dicit quarto ca. de di. no. ergo malum in
quantum malum agit. sed nihil agit nisi in quantum est aliq^u.

A magnificent royal manuscript
made for the great bibliophile
Ferdinand I of Aragon, King of
Naples as part of a complete set of
the *Opera Omnia* of St. Thomas
Aquinas, the most important
Christian philosopher of the
Middle Ages.

‘Royal’ in quality of material,
calligraphy, illumination and
provenance.



*Q*uestiones de malo beati Thome de Aquino ordinis predicatorum
Explicunt feliciter Anno a Ihu Christi millesimo quodringente
simo et octuagesimo die xxx^o Decembris.

Written by Venceslaus Crispus and illuminated by Matteo Felice.

Italy, Naples, 30 December 1480

Manuscript on vellum, 378 x 260 mm, 378 leaves,
with 2 large and 179 smaller decorated initials



Compendium dedicated to
and made for Juan II, King of
Castile and Leon (1405-1454).

Spain, c. 1425.

185 x 140 mm, 63 leaves

Manuscript in Latin on vellum, 7
full-page illuminated leaves, 1 large
historiated initial with border, 1
decorated border with figures and
several large ornamental initials.



The king and two of his counselors, illuminating the royal address to the Serenissimo Juan II.

This 'mirror of princes' offers instruction how the king should govern. It was made in the 19th year of Juan's reign (c. 1425). With miniatures of royal imagery and a fascinating world map.



The king as law-giver.
The king discussing with his
counsellors, *doctores* or lawyers.

Below: a chancellor in a court
of law, with a clerk recording
procedures in a codex, two men,
bailiffs with their attributes of
authority, people attending.

Compendium made for Juan II of
Castile and Leon, c. 1425,
185 x 140 mm, 63 leaves



King Juan II as governor, in a discussion behind closed doors.

Juan is seated on his throne in his alcazar. Young clerks make notes on a scroll. The entrance is guarded by an armed man. The red cloth behind the throne is decorated with letters *I* (Iohannes?) and *M* (Maior?), in gold.

Compendium made for Juan II of Castile and Leon, c. 1425,
185 x 140 mm, 63 leaves



The King as warrior

riding for battle and leading his knights on horses in a mountainous landscape.

The king preceded by his banner, with the arms of Castile and Leon, two other banners as yet unidentified.

In the background a walled city, a rough landscape with mountains, trees, a deer, a hare and next to a watchtower (*atalaya*), a man with a flaming torch and a fire on the ground.

Compendium made for Juan II of Castile and Leon, c. 1425,
185 x 140 mm, 63 leaves



Details of the miniature showing Juan II as warrior. The banner of the King with the arms of Castile and Leon and two other banners. In the background, next to a watchtower (*atalaya*), a man with a flaming torch for signalling and a fire on the ground. Showing just one of many Spanish details in this recently discovered royal manuscript.

Compendium made for Juan II of Castile and Leon, c. 1425



A fascinating map of the world (turned right), presenting details such as the Canary islands before the coast of Africa, and half of the earth still to explore.

Spotlight on the Middle Ages



ROYAL PATRONS

DR. JÖRN GÜNTHER · RARE BOOKS AG

Manuskripte und seltene Bücher

info@guenther-rarebooks.com · www.guenther-rarebooks.com