

Van Gogh resiste al coronavirus

[Josep Playà Maset | Maastricht](#), Enviado especial 05/03/2020 16:33



Un visitante de Tefaf Maastricht 2020 frente al pequeño óleo de juventud de Van Gogh que se vende por 13,3 millones de euros (MARCEL VAN HOORN / EFE)

Aunque hasta el último momento hubo una amenaza de suspensión por culpa del **coronavirus**, **Tefaf Maastricht 2020**, considerada una de las ferias de arte más prestigiosas del mundo ha arrancado sin apenas ausencias significativas entre los 280 expositores invitados que presentan cerca de 35.000 piezas. Sin embargo, en su apertura hoy para los profesionales la asistencia ha sido menor que en otras ocasiones y habrá que ver cuando se abra al público, del sábado 7 al domingo 15 de marzo, si se alcanza la cifra de los 73.000

visitantes del año pasado.

La 33 edición de Tefaf permite cada año a los coleccionistas y museos acceder a piezas únicas o escasamente conocidas. Una de las estrellas de la presente edición es *Trois danseuses aux jupes jaunes*, una tela pintada en 1891 por **Edgar Degas**, en Montmartre, que había estado fuera del mercado en los últimos cincuenta años. Lo presenta Hammer Galleries y su precio de venta se sitúa cerca de los 40 millones de euros. Esa misma galería presenta el óleo *Verano* de la pintora americana Mary Cassatt, gran amiga de Degas, que sale por 15 millones. Ambos eran admiradores de **Vincent Van Gogh**, de quien Hammer presenta *El bosque de Boulogne con gente paseando*, valorado en 10-12 millones de euros.

La pieza estrella es un óleo de Degas que se vende por cerca de 40 millones

Otra de las atracciones de esta feria, que se ha venido en llamar el Davos del arte, es un Van Gogh de juventud que en 1985 fue comprado en un mercadillo londinense por tan sólo 45 libras esterlinas como si se tratase de una obra de pintor desconocido. *Una campesina delante de su granja* es un pequeño óleo que se cree que fue uno de los primeros cuadros vendidos por Van Gogh y que por única firma lleva el nombre de "Vincent". Ahora lo ofrece la galería Dickinson por 13,3 millones de euros.

La pintura española tiene una presencia notable en esta edición, y no solo entre las seis galerías españolas que participan. Landau Fine Art, de Montreal, presenta *Mujer soñando con la evasión*, de **Joan Miró**, pintada en 1945, por un precio de 23,1 millones, no muy lejos de su récord de ventas en una subasta que fue de 28 millones de euros hace dos años. La misma galería canadiense ofrece un retrato de Françoise Gilot, de **Picasso**, por 21 millones, y dos obras de Manolo Valdés. De Picasso se exhiben varias obras en esta feria, entre ellas un pequeño dibujo de juventud, *Retrato de un hombre barbudo*, pintado en La Coruña, en 1895, por 1,2 millones, en la galería argentina Jaime Eguiguren; *Las tres edades del hombre*, de 1942, por 5,2 millones, en Connaught Brown; o *Mandolina y partitura de música*, por 12,5 millones, en Dickinson.

La galería madrileña Caylus presenta un interesante *Retrato de Juan López Robredo*, de **Goya**, por 6,2 millones; y Mayoral, de Barcelona, el *Mural G-103* de Chillida, por 3,5 millones. Esta última obra, de más de tres metros de lado, que pertenece a una colección privada, fue creada por el artista donostiarra en 1985 y no se había exhibido en público en las tres últimas décadas.

Mayoral presenta un mural de Chillida y Artur Ramon, un óleo de Paul de Vos, del siglo XVII

Otras dos galerías españolas apuestan por un pintor que vuelve a cotizar: Sorolla. Nicolás Cortés, de Madrid, ofrece un gigantesco óleo titulado *Antes de la corrida*, valorado en 3,7 millones, y López de Aragón, una *Escena valenciana*, por 2,6 millones. De esta última galería son también un Zurbarán y un Carreño. La otra galería barcelonesa, Artur Ramon, presenta entre otras obras la escultura *Petit Arlequin à la flute*, de Pablo Gargallo y un óleo del siglo XVII del pintor barroco flamenco Paul de Vos, valorado en 400.000 euros, que no estaba en el mercado desde 1929.

Pero Tefaf es mucho más que pintura y los galeristas exponen también piezas de arqueología, joyas y diseño. Los marchantes londinenses Hancocks presentan una espectacular tiara de diamantes, que fue propiedad del aristócrata y marqués Henry Cyril Paget; el joyero Bhagat exhibe un anillo de zafiro y diamantes valorado en 350.000 euros; Jörn Günther Rare Books presenta el *Libro de Horas Talbo-Beauchamp*, de 1430; y en la galería francesa Jean-Christophe Charbonnier hay dos armaduras japonesas del siglo XVII, entre otras piezas destacadas.